



EDITAL Nº 222, DE 27 DE OUTUBRO 2015

PROVA OBJETIVA

TEMA: CONTRABAIXO ELÉTRICO

DATA: 10/01/2016

NOME DO CANDIDATO: _____

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: _____

Instruções:

- O boletim de questões que você tem em mãos apresenta 20 (vinte) questões de múltipla escolha. Confira se ele está completo.
- As questões versam sobre os temas indicados no Edital e seus Anexos. Todas elas apresentam cinco alternativas com apenas uma correta.
- Você terá 4 (quatro) horas a partir do início da prova para resolver as questões e preencher o cartão-resposta. Assim que o tempo se esgotar, o cartão-resposta e o boletim de questões deverão ser imediatamente devolvidos, sob pena de eliminação do certame.
- Você deve resolver cada questão no boletim de questões e, antes do término do horário de realização da prova, preencher o cartão-resposta com as alternativas escolhidas por você. Só serão consideradas para a avaliação as questões assinaladas sem rasura no cartão-resposta. As questões rasuradas no cartão-resposta serão consideradas erradas.
- As questões que envolvem audição de trechos musicais serão executadas o número de vezes indicada no comando, com intervalos de 30 (trinta) segundos entre cada repetição. Não haverá a repetição extra de qualquer trecho musical ou parte dele, exceto por problemas na reprodução do áudio que sejam de responsabilidade da EMUFPA.
- Caso você considere alguma questão equivocada, o prazo para interposição de recursos será de 48 horas a partir da publicação do gabarito oficial na página do CEPS/UFPA, conforme prevê o edital.



1) Marque a alternativa correta quanto ao surgimento do contrabaixo elétrico:

- a) Apesar de tentativas desde a década de 1930, ele se firmou a partir do desenvolvimento do modelo *Precision Bass* construído por Leo Fender na década de 1950.
- b) Desde sua afirmação como instrumento foi recebido com grande entusiasmo mesmo pelos contrabaixistas tradicionais, que costumavam chamá-lo de "o instrumento legítimo".
- c) Apesar de sua popularização posterior, o contrabaixo elétrico não representou grandes transformações musicais e foi quase irrelevante para o desenvolvimento da música popular.
- d) Surgiu do exercício livre de engenheiros eletricitistas, visto que não havia nenhuma razão de natureza prática para a criação de um instrumento com as características e aplicações que veio a ter.
- e) A "eletrificação" do contrabaixo foi uma opção mais relacionada às demandas da nascente indústria de produção de energia elétrica dos EUA no início do século XX do que às demandas musicais do período.

2) Marque a questão correta com relação ao contrabaixo elétrico.

- a) O contrabaixo elétrico e o contrabaixo acústico são instrumentos diferentes: ambos possuem características específicas e não apresentam nenhuma relação entre si.
- b) Apesar de o contrabaixo elétrico possuir trastes e sistema de captação, diferentemente do contrabaixo acústico seu antecessor, ambos possuem o mesmo modo de afinação e desempenham a mesma função nas formações musicais populares.
- c) O contrabaixo elétrico surgiu especificamente para a atuação em grupos de *Rock'n'Roll*, ao passo que o contrabaixo acústico, para atuação em grupos de *jazz*.
- d) O contrabaixo elétrico foi criado a partir de variações de afinação da guitarra elétrica.
- e) O contrabaixo elétrico foi desenvolvido por Leo Fender sem nenhum tipo de influência, seja da guitarra elétrica, seja do contrabaixo acústico.

3) Dentre as principais técnicas utilizadas atualmente no contrabaixo elétrico, é correto afirmar que:

- a) O *slap* surgiu antes do *pizzicato*, sendo a técnica principal de acompanhamento ao contrabaixo elétrico.
- b) O *tapping*, juntamente com outras técnicas mais recentes do contrabaixo elétrico, é utilizado apenas em gêneros musicais instrumentais.
- c) O *pizzicato*, o *slap*, o *tapping*, o uso de harmônicos e o *palm muted* são técnicas fundamentais do contrabaixo elétrico, cabendo ao instrumentista o seu uso adequado nos diferentes gêneros musicais.
- d) O *pizzicato* não era abordado da forma mais eficiente antes do aparecimento do importante contrabaixista Jaco Pastorius.
- e) As diferentes técnicas de *performance* do contrabaixo são recentes, pois inicialmente o instrumento era tocado apenas com palheta, como a guitarra elétrica.

4) A partir da afirmação do contrabaixo elétrico na década de 1950 e da sua constante evolução técnica e estrutural até os dias atuais, assinale a afirmativa correta:

- a) O contrabaixo elétrico não evoluiu muito em modelos e sonoridade, permanecendo praticamente inalterado até os dias atuais, conforme o protótipo de Leo Fender.
- b) Os músicos de *jazz* não receberam muito bem o contrabaixo elétrico e por isso ele não tem sido utilizado nesse gênero musical e em outros que envolvem maior grau de improvisação.
- c) Dentre os modelos de contrabaixo mais utilizados atualmente, destacam-se os contrabaixos *fretless* e o com trastes, ambos nas versões com quatro, cinco ou seis cordas.
- d) O contrabaixo *fretless* ainda é desconhecido pelos contrabaixistas devido a sua utilização ser restrita a alguns gêneros musicais.
- e) O contrabaixo com seis cordas é exclusivamente utilizado em solos, principalmente em gêneros da MPBI e *Jazz*.



5) Assinale a alternativa correta quanto ao ingresso do contrabaixo elétrico no Brasil.

- a) O movimento da Jovem Guarda foi o maior responsável pelo ingresso do contrabaixo elétrico no país, principalmente impulsionado pela repercussão mundial do *Rock 'n' Roll*.
- b) A fama no exterior de gêneros como o Samba e a Bossa Nova facilitou a popularização do contrabaixo elétrico entre os músicos brasileiros.
- c) Apenas na década de 1970 o contrabaixo elétrico passou a ser amplamente utilizado na música brasileira.
- d) A partir de compositores como Tom Jobim, Roberto Carlos e Caetano Veloso, entre outros, se iniciou a utilização do contrabaixo elétrico no Brasil.
- e) Quando foi introduzido no Brasil na década de 1970, o contrabaixo elétrico substituiu o contrabaixo acústico inclusive na música orquestral.

6) Na música popular brasileira, muitos contrabaixistas contribuíram para a promoção e exploração ampla do contrabaixo elétrico e também para a criação de uma linguagem nacional do instrumento. Assinale a alternativa onde todos os citados correspondem a essa assertiva.

- a) Toinho Alves, Marcus Muller e Adriano Giffoni.
- b) Jaco Pastorius, Marcelo Mariano e Zeca Assumpção.
- c) Alex Malheiros, Marcelo Mariano e Junior Braguinha.
- d) Luizão Maia, Nico Assumpção e Arthur Maia.
- e) Marcus Muller, Jaco Pastorius e Junior Braguinha.

7) Trios são formações comuns na música popular. Sobre esse assunto, marque a única alternativa correta:

- a) Luizão Maia, o pai do contrabaixo elétrico no samba, atuou em trios instrumentais que acompanharam Donga, Elis Regina, Leny Andrade e Thiaguinho.
- b) Os trios são formações comuns na música popular e erudita, também chamados de *power trios*. Um exemplo importante desse tipo de *power trio* no Brasil é o Trio Camerístico Paraense.
- c) Trios instrumentais compostos exclusivamente por violões têm sido apresentados como um subgênero do *Samba-Jazz* brasileiro, sendo o mais famoso deles o Trio Parada Dura.
- d) Os trios formados por piano, contrabaixo e bateria são comuns na música instrumental, bossa-nova e jazz, sendo exemplo dessa formação na música brasileira o Zimbo Trio.
- e) O baixista Arismar do Espírito Santo formou, junto com o bailarino Carlinhos de Jesus e com o percussionista Marinho de Deus, o trio “A Sagrada Família”, numa referência bem humorada aos seus sobrenomes e com a proposta de um trabalho musical e performático.

8) Sobre a Bossa Nova é correto afirmar que:

- a) Foi um movimento musical iniciado no final da década de 1950 no Rio de Janeiro e teve grande difusão internacional devido à influência de Tooths Tielemans, seu principal divulgador estrangeiro.
- b) Apesar de ser relacionada musicalmente de maneira exclusiva ao samba, socialmente estava mais relacionada à classe média da zona sul carioca, razão pela qual foi amplamente conhecida como “Samba de Rico”.
- c) Segue uma linha direta de evolução musical que parte da modinha, passa pelo choro e pelo samba e influencia atualmente de maneira intensa o Pagode, o Axé e o Forró Universitário.
- d) Faz referência a uma nova forma de executar o samba, com o uso de harmonias e melodias complexas influenciadas e vinculadas ao Barroco e ao Classicismo musical europeu.
- e) Tem em figuras como João Gilberto e Tom Jobim alguns de seus principais representantes e teve sua divulgação internacional associada à figura do saxofonista Stan Getz.



9) Sobre o Rock no Brasil, é correto afirmar que:

- a) Tem na década de 1960 um de seus momentos importantes com o surgimento da Jovem Guarda, dos Mutantes e de artistas como Jerry Adriani, Eduardo Araújo e Ronnie Von.
- b) Foi amplamente aceito e incentivado pela classe musical na década de 1960, sendo apoiado publicamente por artistas como Elis Regina e Jair Rodrigues.
- c) Na década de 1990 ocorreu a diversificação do rock no Brasil com a mistura de elementos variados ao rock original, o que foi observado no surgimento, nesse período, de grupos como os Novíssimos Baianos, Os Mutantes e Mamonas Assassinas.
- d) Na década de 1930, a maioria das gravações do gênero era de versões de canções americanas; o primeiro rock original em português foi gravado por Cauby Peixoto, na segunda metade dessa década.
- e) Passou por momento de grande popularização na década de 1980 com bandas de sucesso nacional como Barão Vermelho, Titãs, Skank e Raimundos.

10) Marque a alternativa que contém a informação correta:

- a) O Jazz apresenta atualmente um grande número de subgêneros, sendo o mais conhecido e praticado no Brasil atualmente o *Jazzabilly*, representado pelo contrabaixista Charles Mingus.
- b) O Jazz exerceu forte influência em outros gêneros musicais do século XX, inclusive na música erudita. Um dos gêneros eruditos influenciados pelo Jazz a partir de 1950 foi o *Ragtime*.
- c) O *Bebop* surgiu a partir dos cantos de trabalho, mas enfatizou a técnica virtuosística e as harmonias complexas. São típicos representantes do *Bebop* Brandford Marsallis e Michel Petrucciani.
- d) Pode-se dizer que o *Fusion* surgiu como a mistura de elementos do Jazz e do Rock. Entre tantos artistas, os contrabaixistas John Patitucci e Jaco Pastorius trabalharam com esse gênero.
- e) O Jazz, que já foi uma importante forma de música eletrônica, desenvolvendo-se ao ponto de assumir um papel artístico de vanguarda, especialmente com o *Free Jazz* na década de 1990.

11) Considerando o trecho musical abaixo, marque a alternativa que contém a escala homônima da relativa da tonalidade deste trecho.



- a) escala de Fá[#] maior
- b) escala de Fá maior
- c) modo Fá[#] dórico
- d) escala de Fá menor
- e) modo Fá[#] mixolídio

12) Considerando a escala de Mi bemol maior, marque a alternativa que apresenta a tétrade formada sobre o sétimo grau desta escala.





13) Observe os intervalos abaixo e a seguir marque a alternativa que apresenta sua classificação correta, em sequência:



- a) 4ªj, 4ªj, 7ªm, 4ªaum, 7ªM
- b) 4ªj, 4ªj, 7ªM, 4ªaum, 7ªm
- c) 4ªj, 4ªj, 7ªm, 4ªdim, 7ªM
- d) 4ªM, 4ªM, 7ªdim, 4ªaum, 7ªM
- e) 4ªj, 4ªaum, 7ªM, 4ªaum, 7ªm

14) Observe o trecho abaixo e, a seguir, marque a alternativa que contém a transposição mais satisfatória desse trecho para uma 4ª justa acima.



- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

15) Considerando a tonalidade de Si menor, indique qual alternativa apresenta o campo harmônico construído sobre a escala desta tonalidade na forma harmônica, com a cifragem literal correta, em tríades.

- a) Bm – C[#]m – D^o – Em^{b5} – F[#] – G^{aum} – A^o – Bm
- b) Bm – C^{#o} – D^{aum} – Em – F[#] – G – A – Bm
- c) Bm⁷ – C[#] – D – Em^{b5} – F^{#7} – G – A^{#o} – Bm
- d) Bm – C^{#o} – D^{aum} – Em – F[#] – G – A^{#o} – Bm
- e) Bm – C[#]m – D – Em – F[#]m – G – A[#] – Bm



16) Marque a alternativa que contém o modo frígio construído a partir da nota si.

a)

b)

c)

d)

e)

17) Observe a progressão harmônica abaixo e depois marque a alternativa que contém a análise harmônica mais adequada.

Progressão: F Gm⁷ | Am⁷ B^b | F Gm⁷ | Am⁷ B^b | Em⁷ A⁷ | Dm Gm | Gm⁷ C⁷ |

- a) I ii | iii IV | I ii | iii IV | iii III | vi III | iii V |
- b) I II | III IV | I II | III IV | VII III | VI III | III V |
- c) I ii⁷ | iii⁷ IV | I ii⁷ | iii⁷ IV | ii⁷ V⁷/vi | vi ii | ii⁷ V⁷ |
- d) I ii⁷ | iii IV | I ii | iii⁷ IV^b | vii⁷ III⁺ | V ii | ii⁷ V⁷ |
- e) I^{7M} ii^{b7} | iii^{b7} IV | I^{7M} ii^{b7} | iii^{b7} IV | vii^o III | vi⁷ III | iii⁷ V⁷ |

18) Você ouvirá os compassos iniciais de “Billie Jean”, de Michael Jackson (6 vezes). Marque a alternativa que melhor representa o tipo de escala ou modo em que está construída a linha do baixo.

- a) Escala menor harmônica
b) Escala menor melódica
c) Escala menor natural
d) Modo lídio
e) Modo jônico



19) Você ouvirá os compassos iniciais de “Another one bites the dust”, da banda Queen (6 vezes). Marque a alternativa que contém a transcrição mais satisfatória da linha do contrabaixo.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

20) Marque a alternativa que corresponde ao ritmo da gravação ouvida (6 vezes):

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)